

Project References

Key Projects 2023-To Date



Rebranding

Adding PRODUCTION SERVICES
as new Vertical Market

Trade Shows

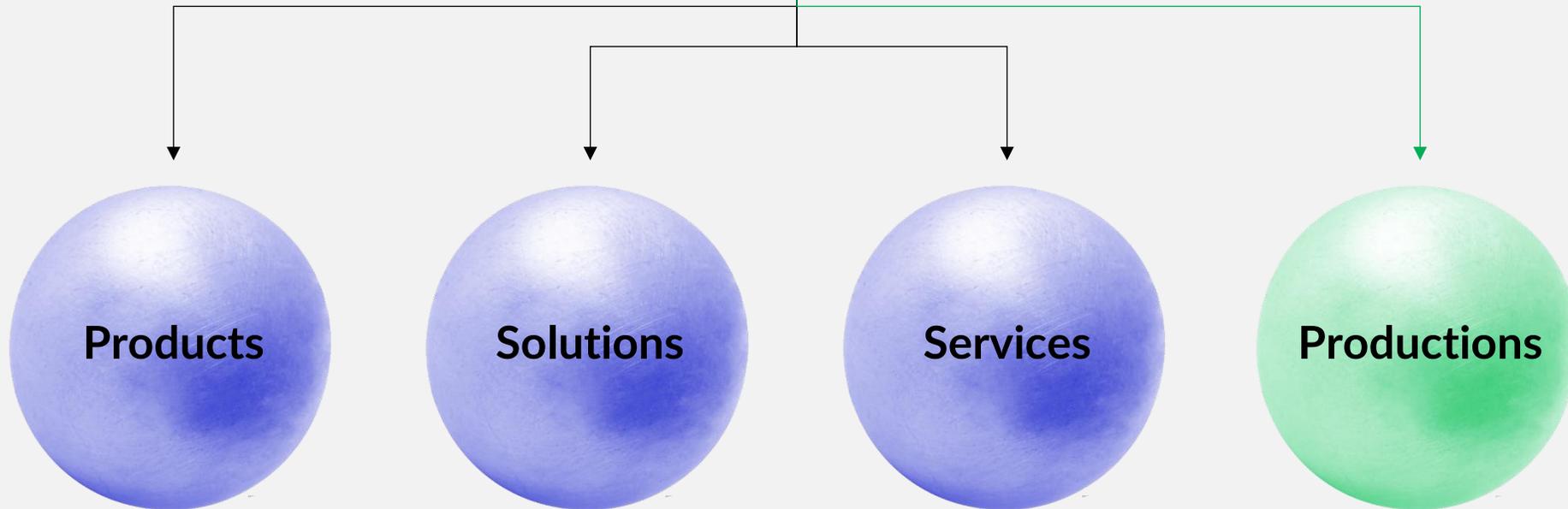
- NAB 2023
- InfoComm 2023
- NAB 2024



 **om solutions**




WIT-PRO
SMART SOLUTIONS

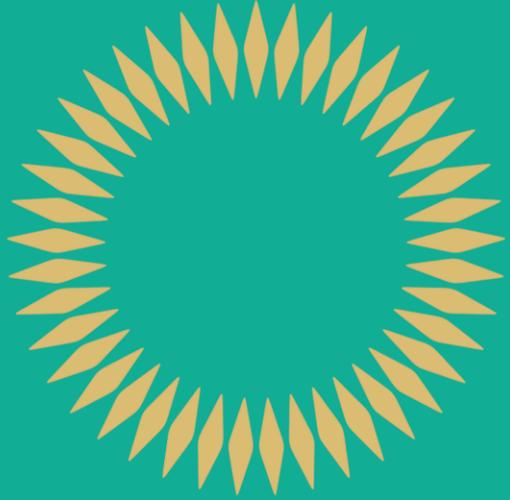


PRODUCTIONS

CONCACAF

REMI, Remote Production

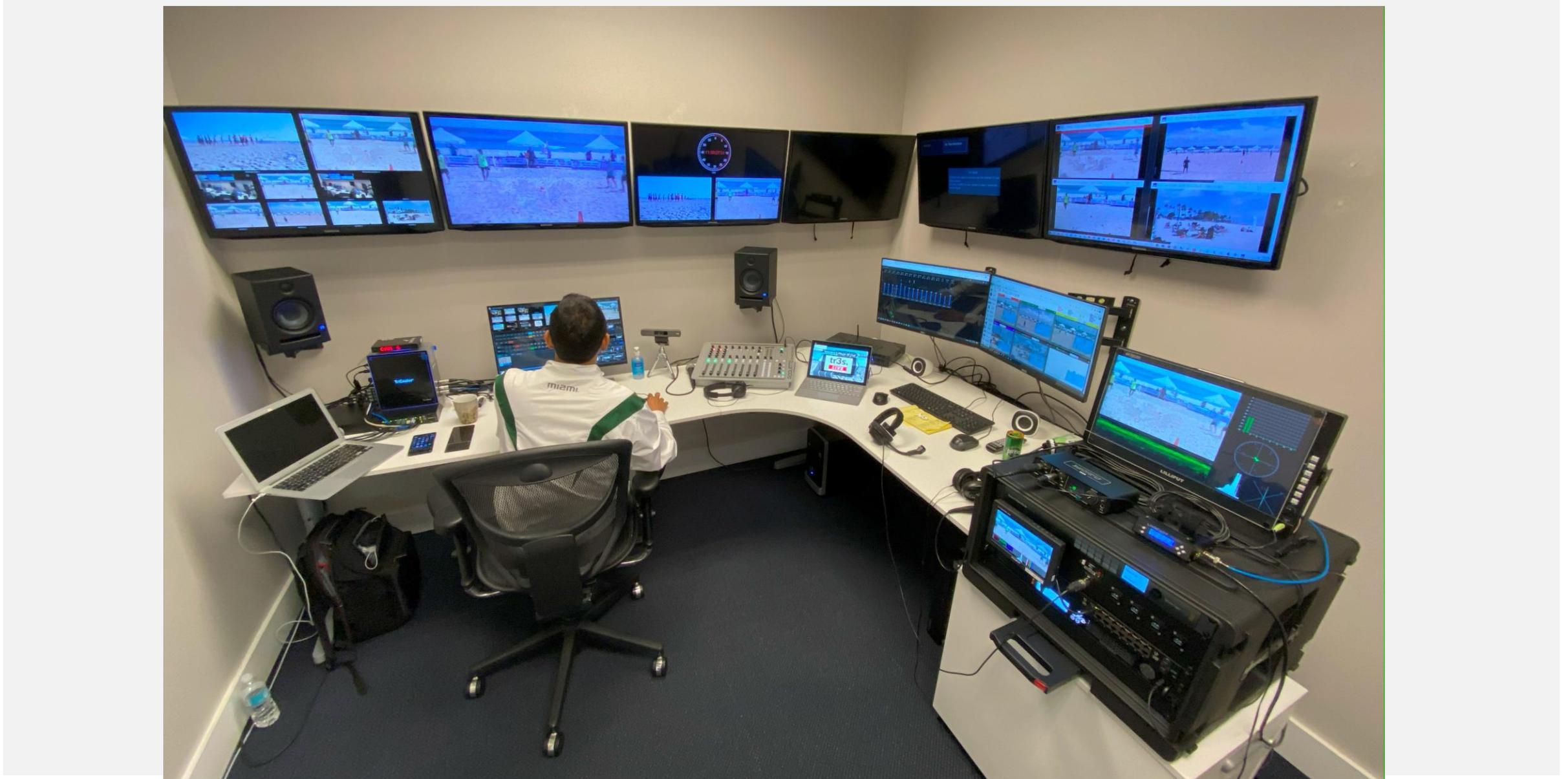
- Caribbean: Cameras with Bonding
- Miami: NEP/MediaPro Datacenters
- Miami: WIT-PRO Remote PCR
 - Tampa
 - Bahamas
 - Curaçao 1, 2, 3
 - Los Angeles
 - Las Vegas
 - Ft Lauderdale



Concacaf

















Miami Inter

REMI, Remote Production

- Ft Lauderdale
- New York







LUZU TV

Production

- PCR & Streaming
- Bonding Cameras
 - Miami Selección Argentina
 - Miami Spotify
 - Miami Copa América





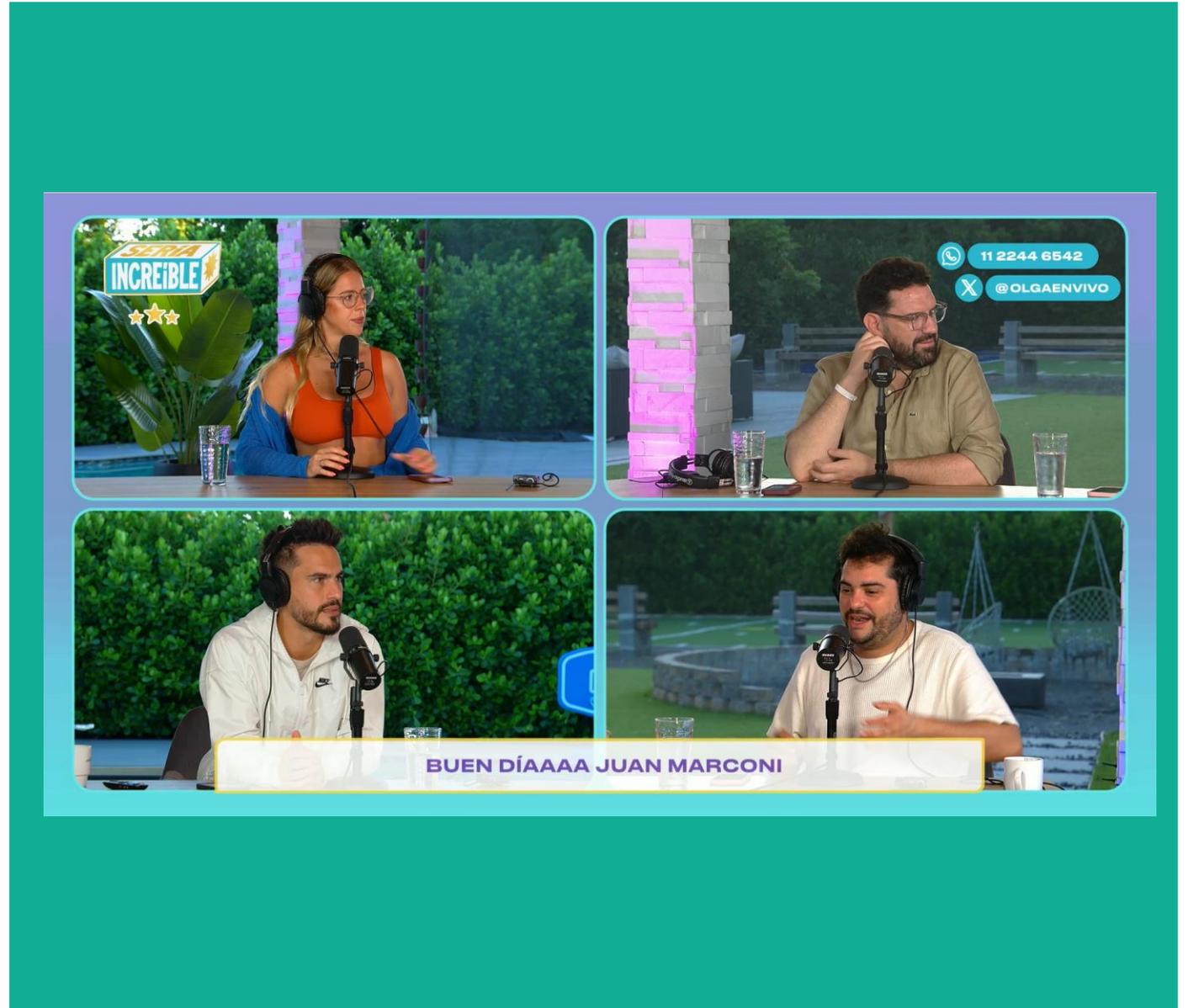


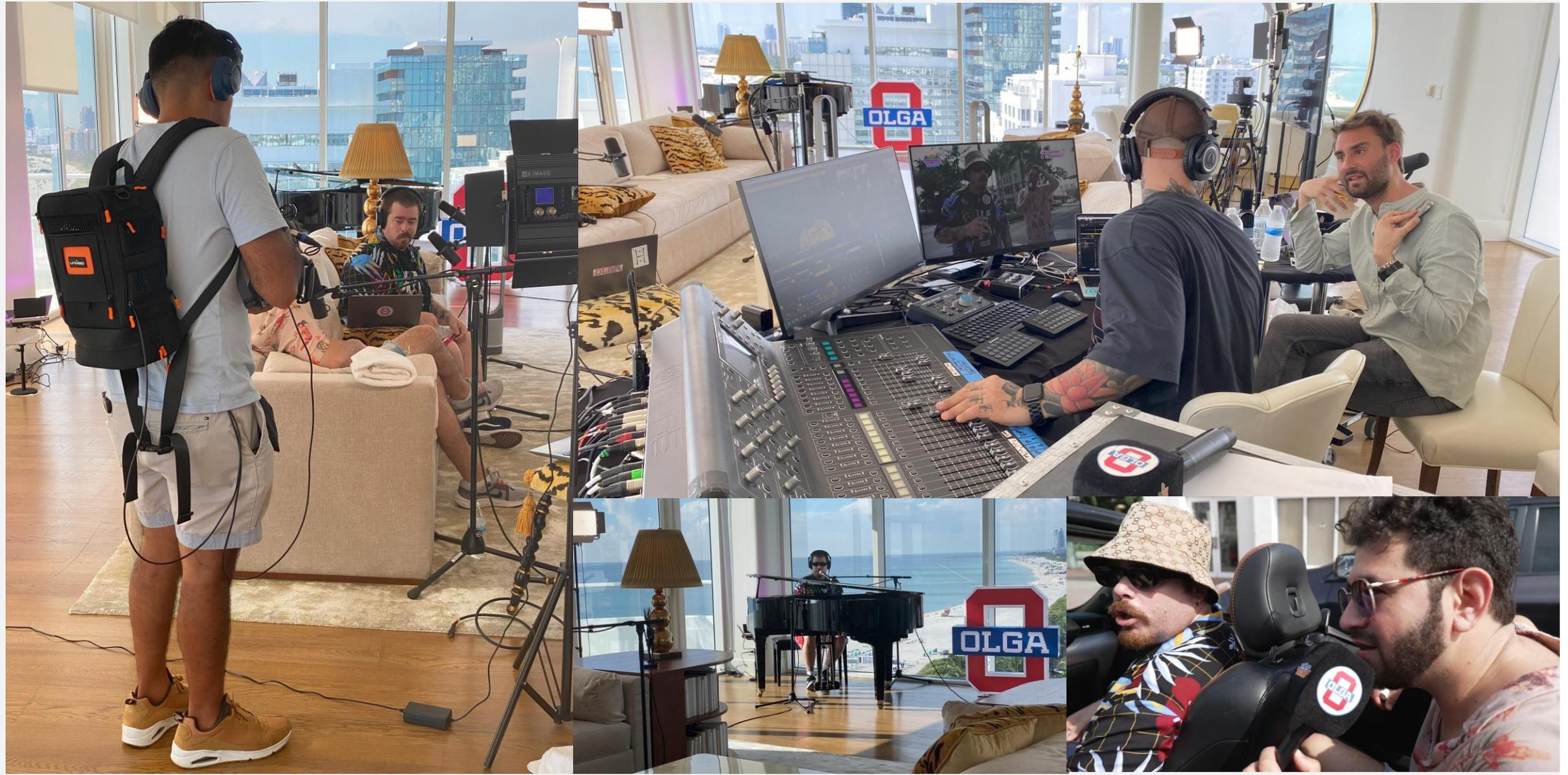


OLGA TV

Production

- PCR & Streaming
- Bonding Cameras
 - Miami Remote Production
 - Miami Copa América







UNIVISO Server: 76.110.148.190 English

UV100 OLGA Live-20240623011318 Execute timer: 00:00:00

H.265 Player buffer: 500 ms

Terminal information
ID:1002222050AE0516
Name:UV100 OLGA
Model:UV100 Version:2.1.0.1638
Mode:Live Uptime:1d 18:36:28
Storage: 59.45GB available / 59.46GB
Battery level: 99% Charging
Frame sync: Success

Setting board

Bitrate	Latency	SDI out
30000ms	30000ms	SDI1
10000	1000	SDI2
10000	1000	SDI3
10000	1000	SDI4

Input&Output
Input interface: SDI
Video sources: 1080P29.97
Stream: Animate: 1

Network monitor Hide LAN

LAN	WiFi	4G	4G
9.27mb/s	116.55kb/s	449.17kb/s	990.90kb/s

Audio

Total traffic monitor

LAN	WiFi	4G	5G
0.00kb/s	0.00kb/s	0.00kb/s	0.00kb/s

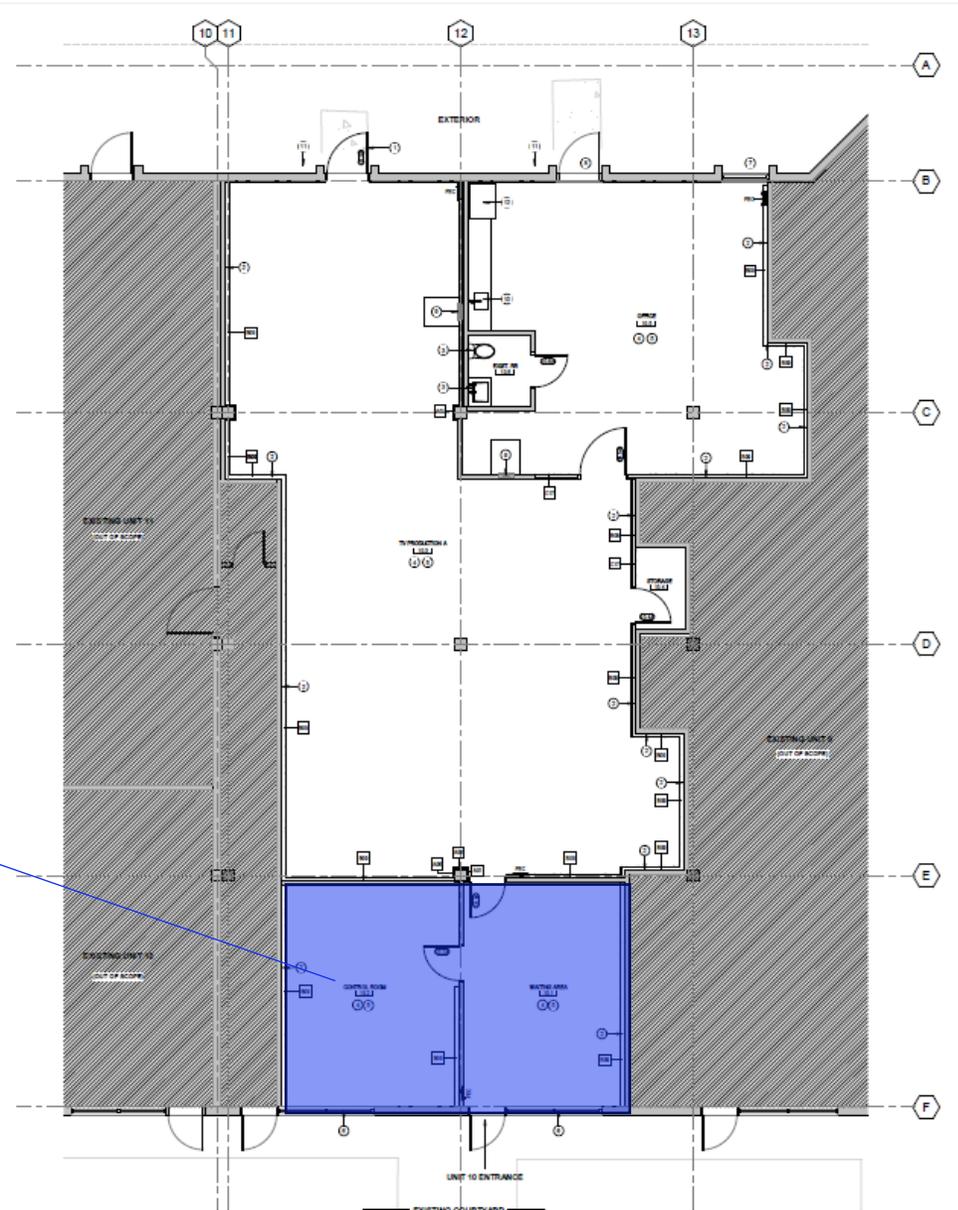
SOLUTIONS

Cantalo TV

Streaming Channel

- PCR
- 2x Studios
- MCR
- TOC











Centrum Medical Holdings

Corporate Streaming Channel

- PCR
- Studio



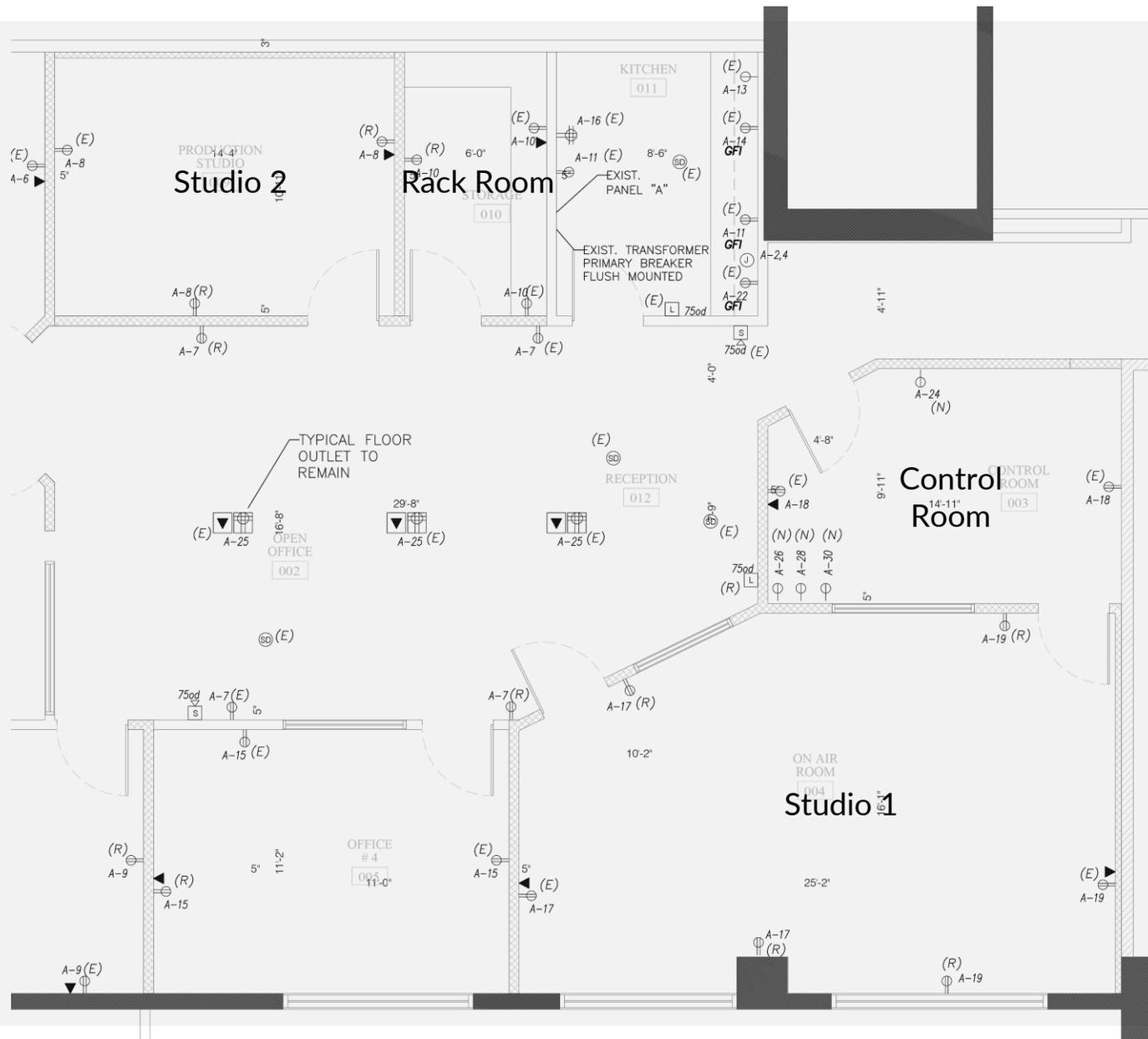


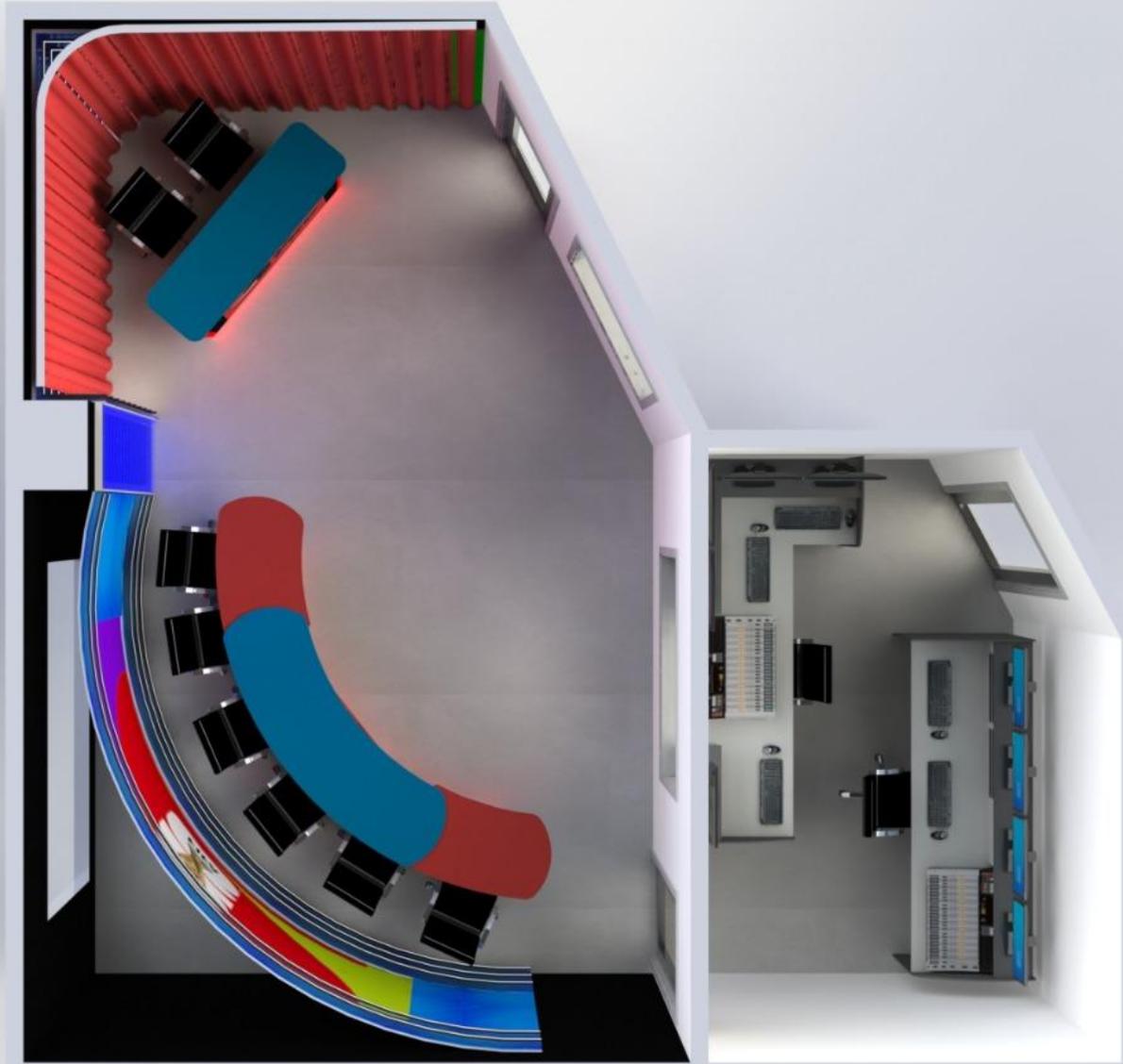
Fútbol de Primera

Streaming Channel

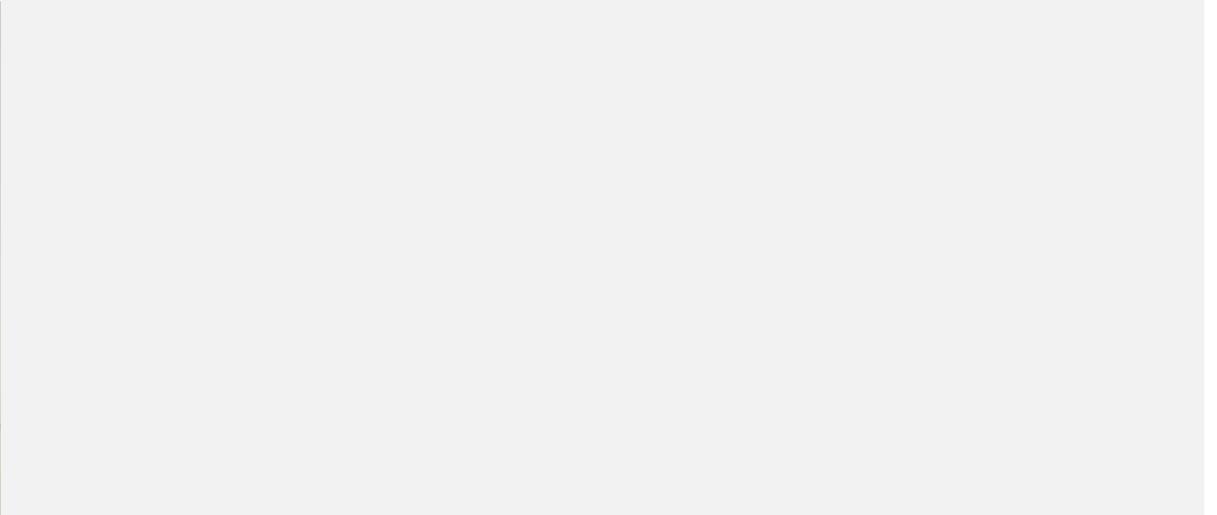
- PCR Dual
- Streaming Studio
- Podcast Studio
- TOC





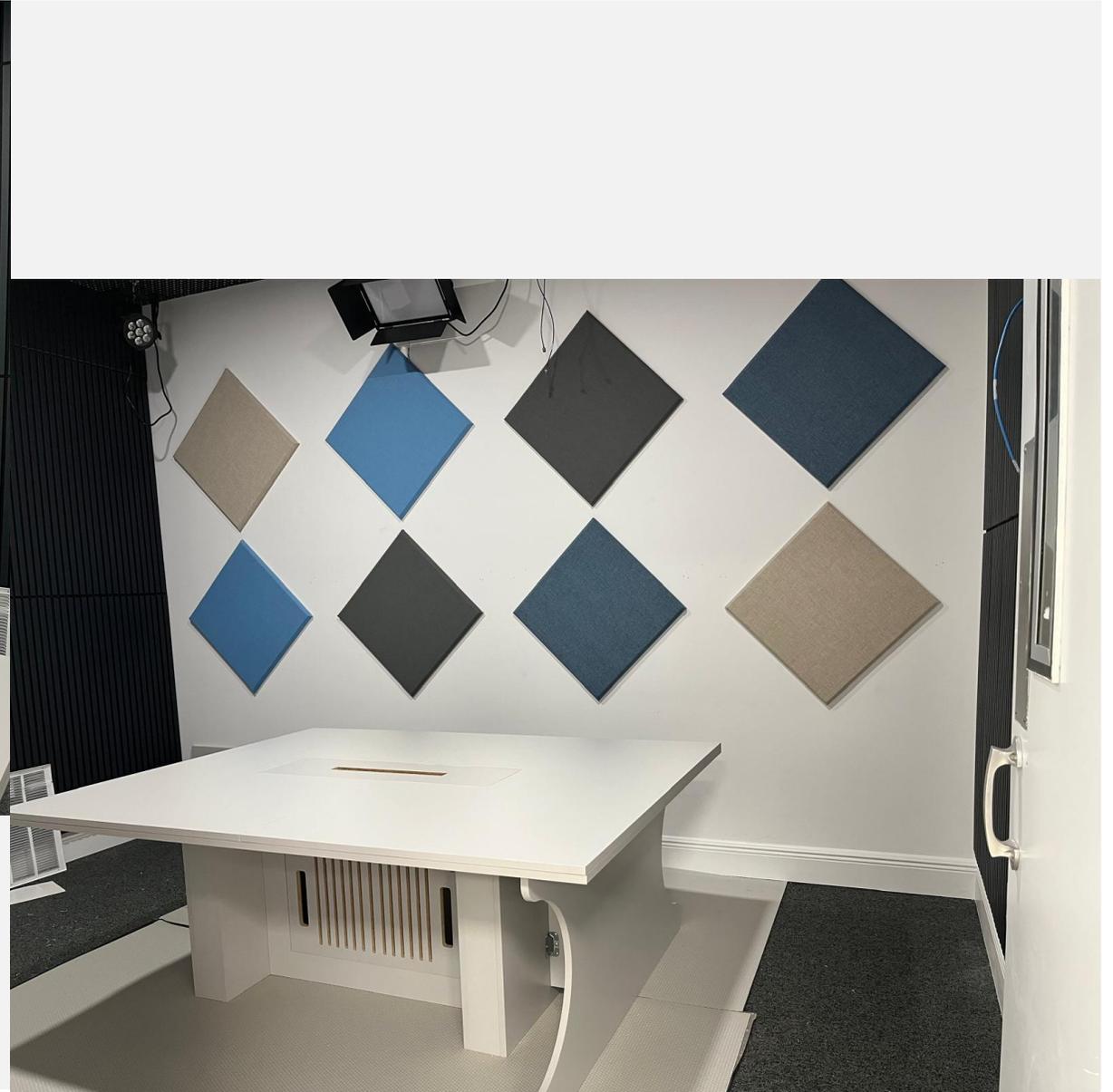












California Capitol

Government

Commissioning & Startup







CERTV

Complete TV upgrade to HD

- PCR
- Studio



ALCANCE PROYECTO ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA CERTV PRIMERA FASE

ADQUISICIÓN NOTICIAS / EVENTOS



Actualización al sistema que permitirá reducir al mínimo el tiempo transcurrido entre la ocurrencia de la noticia o evento y su puesta al aire. El objetivo específico es proveer al personal de producción y prensa con los recursos tecnológicos que le permitan un “despliegue ágil” para la cobertura de hechos noticiosos o eventos de interés para la nación.

Realizada esta actualización será posible acceder a contenido catalogado, desde los departamentos de producción, post-producción, prensa y pauta. Esto aumentará considerablemente la estandarización de los niveles de calidad del material audiovisual de la planta y la eficiencia al momento de trabajar el contenido innovador que generen las producciones en esta nueva etapa.



ALMACENAMIENTO CONTENIDO / COMERCIALES

PRODUCCIÓN ESTUDIO B / PRENSA



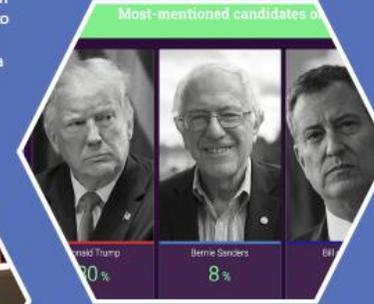
Se dotará al estudio de Prensa y al estudio B de una pantalla LED de ULTRA ALTA RESOLUCIÓN. En el caso del estudio B la resolución total será de 13 millones de píxeles con un área de display de 52 metros cuadrados. Ambas pantallas estarán alimentadas por un potente motor gráfico que elevará las capacidades de producción a niveles únicos en el territorio nacional.

Se renovará en su totalidad el control maestro del Canal 4 y el Canal 17. La tecnología que se implementará contará con una “suite” de herramientas que potenciarán las capacidades de branding y procesamiento de audio y video; todo dentro de una plataforma de arquitectura abierta y robusta probada por la industria.



EMISIÓN CONTROL MAESTRO

REDES SOCIALES TENDECIAS



Se dotará a la planta de un potente motor gráfico interactivo con capacidades tecnológicas de última generación, entre estas: la posibilidad de integrar “live data” proveniente desde cualquier plataforma de red social como Facebook, Twitter, Twitch, YouTube, WhatsApp, Instagram, entre otros. Esta plataforma también tendrá la capacidad de hacer “streaming” de alto nivel tecnológico, lo que permitirá fortalecer la capacidad de CERTV como ente “generador de tendencias” constructivas para la sociedad dominicana.

SISTEMAS PRINCIPALES

UNIDAD MÓVIL CON UP LINK	TRANSMISIÓN PORTÁTIL	MATRIZ DE INTERCOM	SERVIDORES	GENERACIÓN DE GRÁFICOS	CONTROL MAESTRO	ENRUTAMIENTO	REDES SOCIALES
<p>La unidad móvil tipo “VAN” tendrá la capacidad para cubrir eventos trascendentales de manera eficiente gracias a su factor de forma y la cantidad de recursos tecnológicos que la integrarán. Contará con 3 cámaras de televisión, un sistema de audio, un sistema de intercomunicación, un sistema de control de calidad, un uplink satelital (2da fase), un sistema de UPS y capacidad para recibir alimentación eléctrica de forma externa.</p>	<p>El sistema de transmisión portátil utiliza las redes de datos de celulares 4G LTE y 5G para transmitir audio y video en tiempo real desde cualquier punto del territorio nacional. El sistema es capaz de utilizar las señales de operadores diferentes y combinarlas para generar una transmisión que supere las posibles inestabilidades propias de las redes de datos móviles, esto le da la capacidad para generar una transmisión de video FULL HD en condiciones adversas.</p>	<p>Este sistema está basado en audio digital sobre IP y puede proveer comunicación punto a punto y grupal para cualquier operador o departamento. Gracias a la implementación de la tecnología IP, el sistema puede ser escalado sin la necesidad de cambiar el sistema principal, también puede proveer comunicación IP en cualquier punto del país con red de datos disponible.</p>	<p>El servidor de medios es una plataforma de servidor eficiente e integrada para administrar contenido digital desde la ingesta hasta la reproducción. Combina los modelos de servidor estándar de Hewlett Packard Enterprise líderes en la industria y los kits de paquetes de software/hardware Imagine, lo que permite aplicaciones definidas por software al mismo tiempo que brinda la confiabilidad, flexibilidad y transparencia de formato excepcionales que exigen las operaciones de transmisión.</p>	<p>El potente generador de gráficos de última generación permitirá a los usuarios dividir el diseño gráfico en un lienzo grande y distribuirlo a través de múltiples canales o motores para una representación completa con precisión de píxel. Este sistema permite crear impresionantes visualizaciones de animaciones en tiempo real en lugar de reproducir archivos de video creados previamente. El contenido puede reaccionar a los distintos eventos de una producción en tiempo real.</p>	<p>El control maestro es un sistema que tiene la capacidad de reproducción SD, HD o UHD cubriendo desde la simple inserción de logotipos hasta el control totalmente automatizado. Es parte de un conjunto completo de herramientas de Master Control, pero también se puede integrar en una cadena de distribución y reproducción de canales existentes, adaptándose a las herramientas y el flujo de trabajo existentes, incluidos los sistemas de automatización más populares.</p>	<p>Considerado el “corazón” de cualquier estación de televisión moderna, el sistema de enrutamiento que se implementará ofrece una combinación compacta y poderosa que integra en un solo equipo múltiples prestaciones esenciales como: multi visionado, procesamiento de audio y sincronización de video. Se pueden agregar más prestaciones con solo obtener las licencias de software de lugar.</p>	<p>Entre las características más importantes de esta plataforma están: Conexión de datos externos, captación de “Live Data” desde cualquiera de las redes sociales principales lo que da la posibilidad de realizar encuestas en tiempo real y transmitirlos de forma depurada, tanto por TV como por las Redes Sociales; además integra un potente generador de gráficos en HTML5, un motor de streaming y la capacidad de generar contenido de producción para usuarios de segunda pantalla.</p>

Producción Control Est. A



Producción Control Est. CH-17



Master Canal 4



Producción Control Est. B



Producción Control News Room



Master Canal 17



Estudio virtual



Master Canal internacional



SALA CENTRAL DE EQUIPOS INFRAESTRUCTURA GENERAL



SISTEMA DE ENRUTAMIENTO PRINCIPAL 120
268 X 268 CON OPCIÓN MADI ROSS ULTRIX



SISTEMA DE GENERACIÓN DE PULSO, TIMECODE Y
WORD CLOCK CON OPCIÓN 120
ROSS SRG 4600 Y ACO 4600



SISTEMA DE GENERACIÓN DE GRÁFICOS Y TÍTULOS
PARA SALAS DE PRODUCCIÓN DE VIDEO
ROSS XPRESSION STUDIO



MATRIZ DE COMUNICACIÓN
DE AUDIO DIGITAL
RTS ADAM-M



SISTEMA DE SERVIDORES CONTENIDO
Y COMERCIALES
HARDATA SMART



INFRAESTRUCTURA PROCESAMIENTO MODULAR 120
ROSS OPEN GEAR



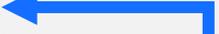
GENERADOR DE TÍTULOS
Y GRÁFICOS ROSS XPRESSION
OPCIONES: DATALING Y GPIO



MC1-ENGINE MASTERS



Studio 1



Production Switcher



Broadcast Cameras



Graphics



Ingest & Payout

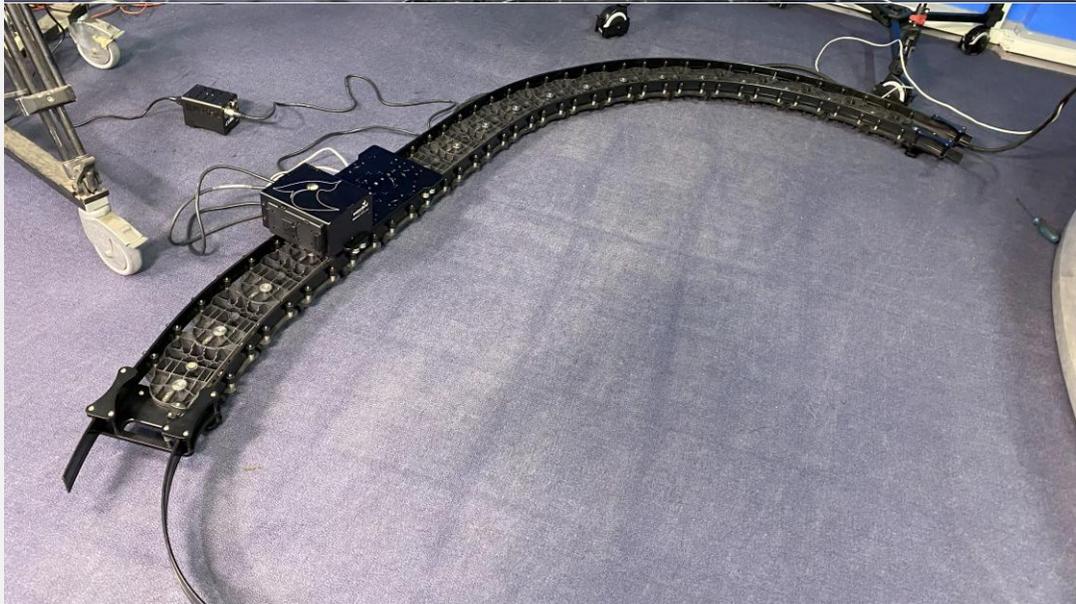
NCN

Router & Master Control Upgrade
Newsroom PTZ Cameras
DTV Transmitter







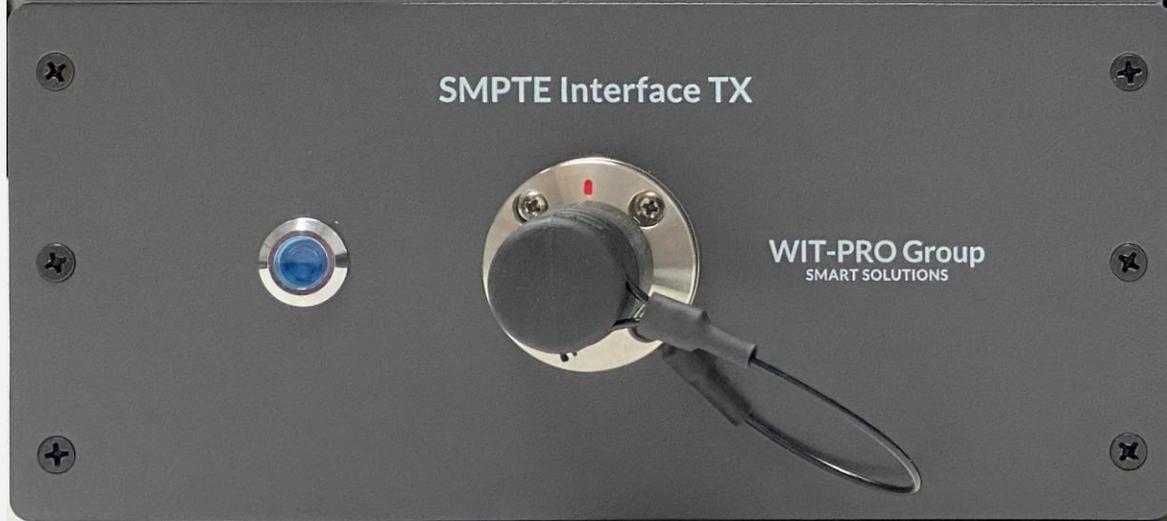
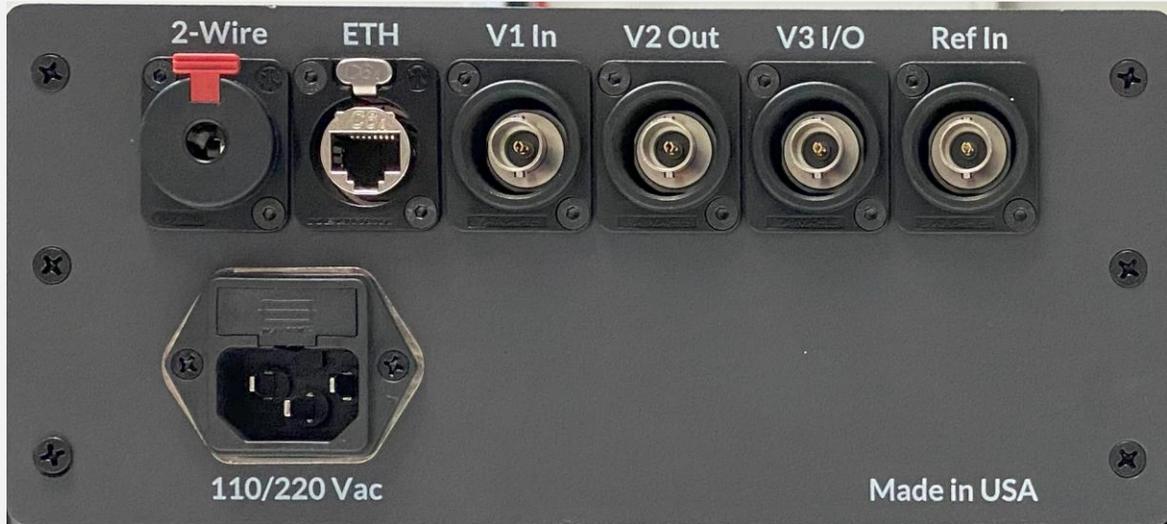




MediaPro

8x SMPTE Box Interface Pairs
Design and Manufacturing

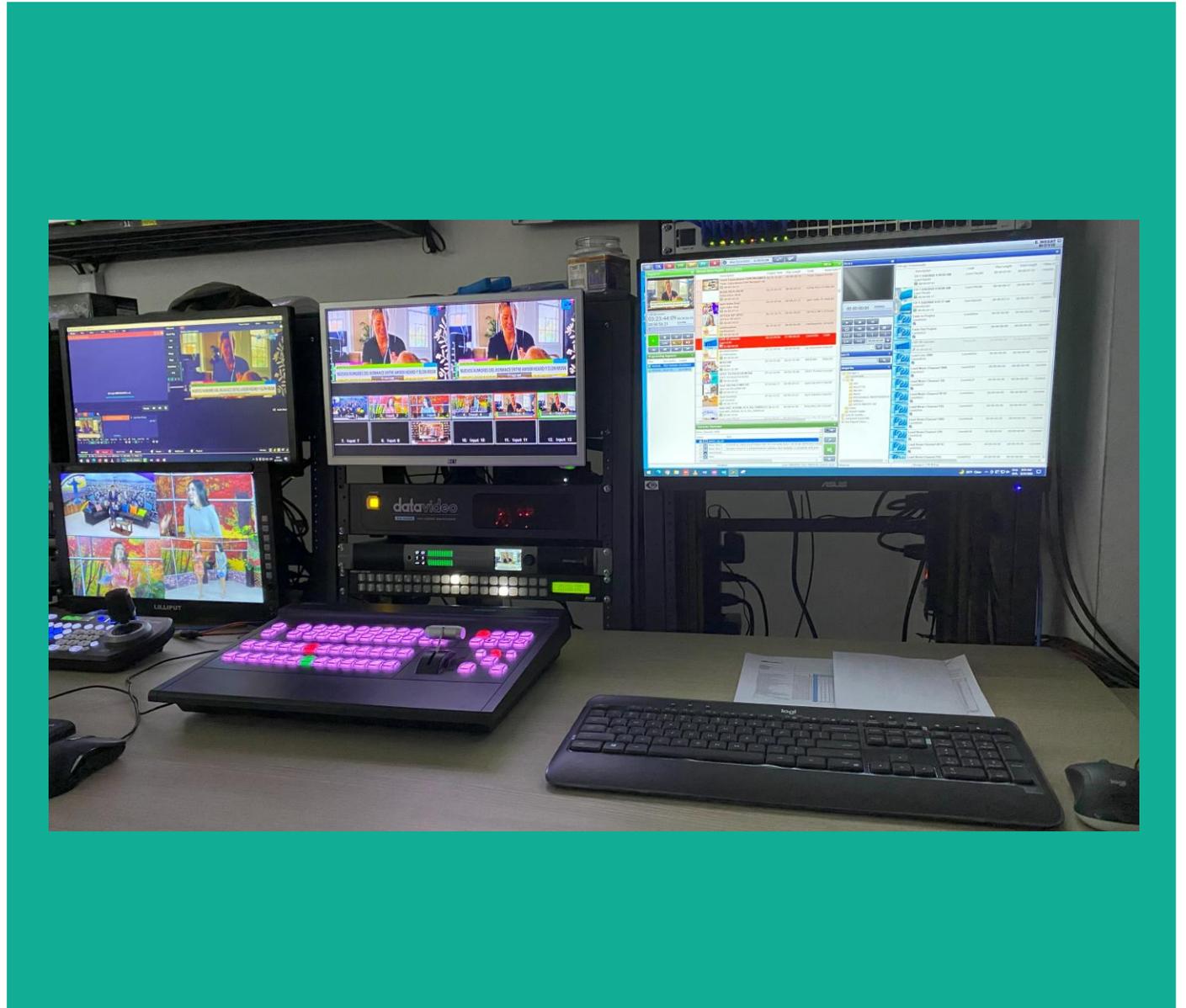




Tele C

New Studios

- PCR
- Studio
- MCR
- Bonding







El Deber

Streaming Channel





Canal 4

LED Screen with Ross Tessler
NAS with Scale Logic





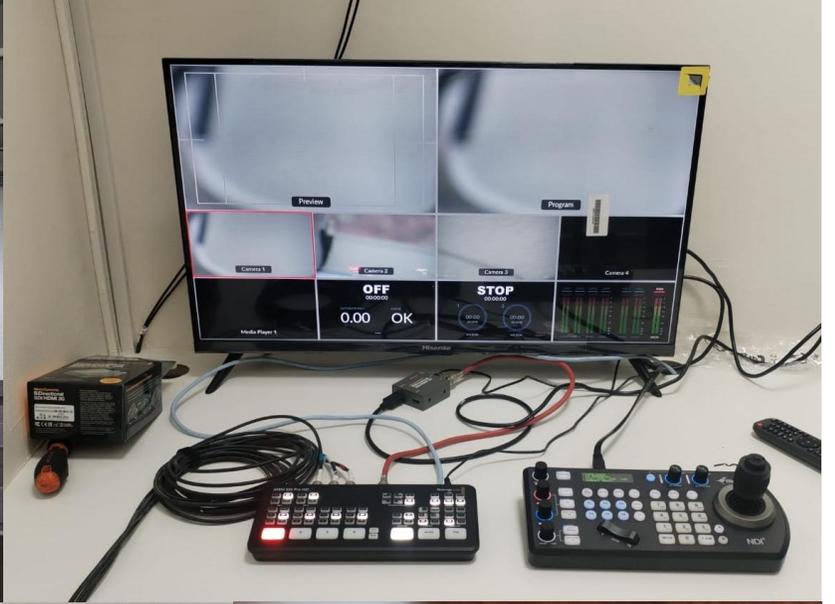


USMA, Universidad Santa María La Antigua

Audio Visual for 5 Auditoriums

- Auditorio Tomás Clavel
- Auditorio Benjamin Ayechu
- Auditorio Luis Pabón
- Aula Magna
- Capilla





TV Record Interior SP

Video & Audio over IP

News from one city with studios in two cities

Ribeirão Preto <-> Franca



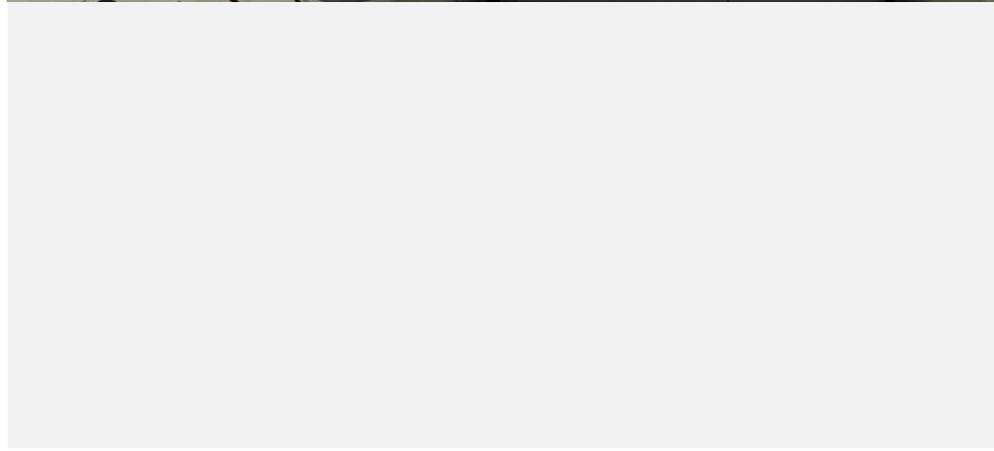
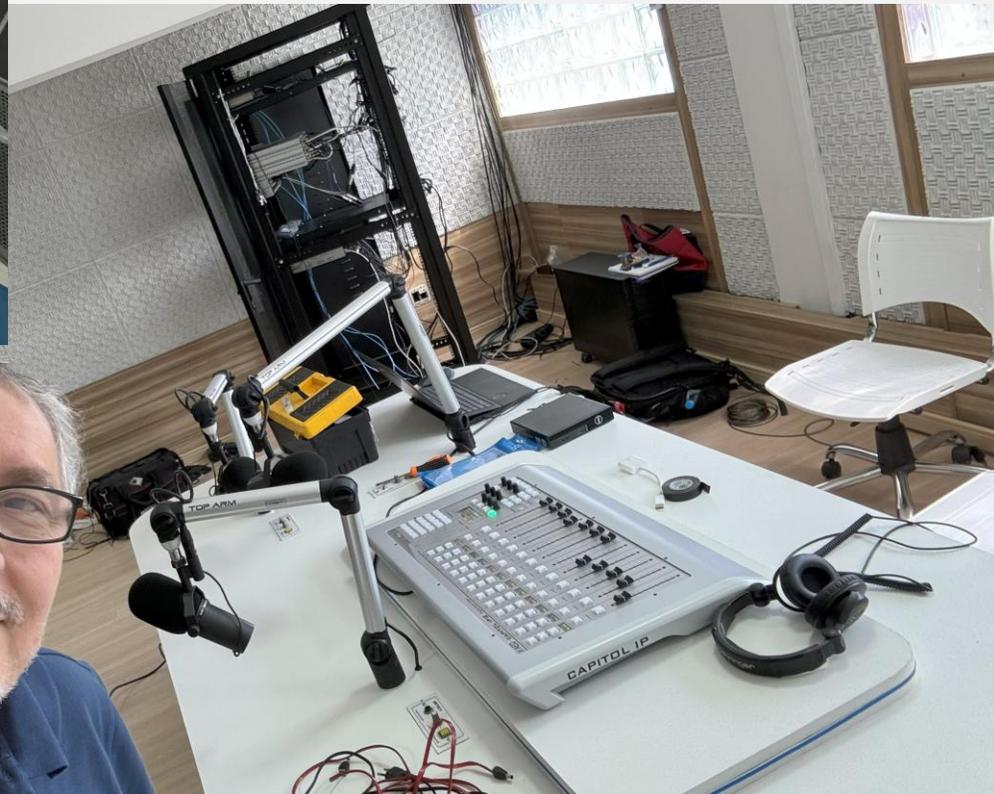
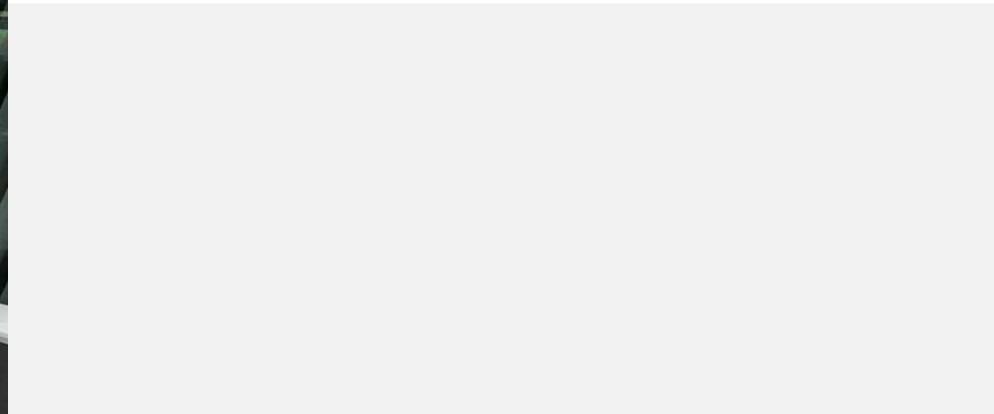
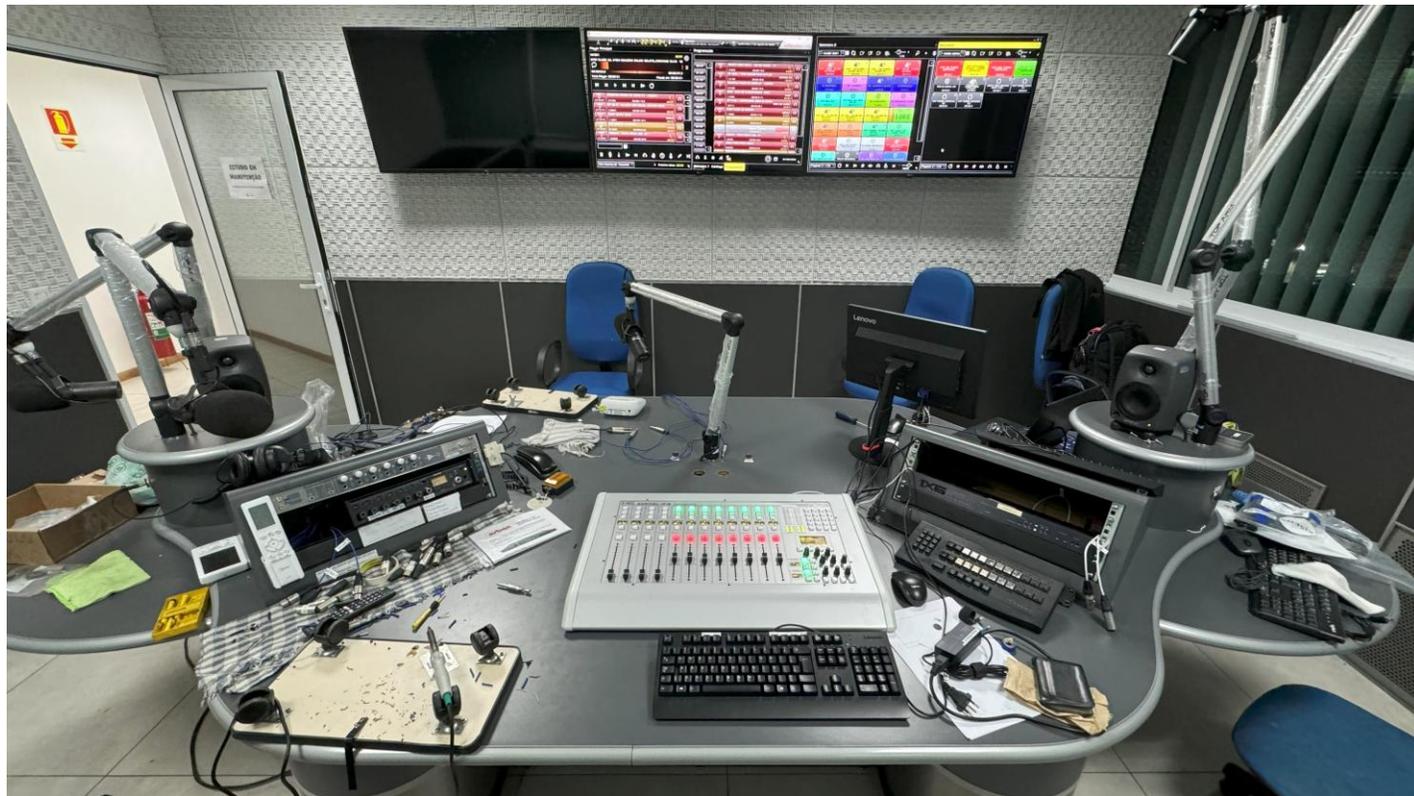


Canção Nova Radio

Digital Audio Console Upgrade

- Curitiba
- São Paulo





FM Nova Brasil

FM with Visual Radio
New Studios all digital







WIT-PRO
SMART SOLUTIONS